

**PENGUNAAN KAEDAH ANSUR MAJU UNTUK
MEMPERBAIKI KEKEMASAN TULISAN
AKSARA BAHASA CINA MURID TAHUN TIGA**
运用循序渐进原则来指导硬笔字书写能够改善三年级学生字体的美观

Law Seng Hie
刘馨徽

PISMP Bahasa Cina Pendidikan Rendah amb. Jan. 2007
IPG Kampus Batu Lintang
巴都林当师范学院
小学教育学士课程（华文）

ABSTRAK

Penyelidikan tindakan ini dijalankan untuk memperbaiki kekemasan tulisan aksara Bahasa Cina dua orang murid Tahun 3 melalui kaedah ansur maju. Tulisan mereka seperti cakar ayam dan kelihatan buruk. Dalam kajian ini, data dikumpul melalui data berbentuk dokumen iaitu lembaran kerja, pemerhatian dan temu bual. Analisis data dibuat dengan membuat perbandingan kekemasan tulisan kedua-dua orang peserta tersebut sebelum dan selepas tindakan diambil. Peratus kemajuan dikira untuk mendapat keputusannya. Hasil analisis data menunjukkan bahawa tulisan kedua-dua orang peserta kajian tersebut menjadi lebih kemas dan teratur. Keputusan penyelidikan tindakan ini menunjukkan bahawa penggunaan kaedah ansur maju amat sesuai dan berkesan dalam memperbaiki kekemasan tulisan mereka.

Kata kunci: Kaedah ansur maju, kekemasan tulisan aksara Bahasa Cina

摘要

进行此项行动研究的目的是为了改善三年级学生字体的美观。研究对象为两名来自三黄班的学生。他们的字体潦草、大小不一。因此，我运用循序渐进原则来指导写字以帮助他们改善字体的美观。在此行动中，我采用了文件数据、观察及访谈的方式来收集数据。过后，我根据他们在行动前后所写的字进行分析并计算其进步幅度。研究结果显示这两位学生写的字比较整齐、美观了。循序渐进原则的写字指导确实帮助他们改善了字体的美观。

关键词: 循序渐进原则、写字指导、字体的美观

研究背景

我是巴都林当师范学院的学员，现今修读小学教育学士课程，主修华文。我在古晋中华公学 P 校进行为期三个月的第三阶段实习。古晋中华 P 校离市区大约 4 公里。该校的学生一共有 300 位左右。这间学校的学生文化背景不同，除了华人子弟，马来人、印度人以及其他土族学生也在这里就读。

我负责教导三年级黄班的华文及科英这两个科目。每一周，我都会指导他们八节的华文课和两节科学课。这一班的学生人数不多，总共有 24 位。学生的家庭背景、文化及学习程度皆不同，华裔生占 11 位，非华裔生占 13 位。班上的男同学居多，一共 15 位，而女学生则占 9 位。

问题焦点

在 P 校实习两周后，我在批改学生的练习及作业时，发现与之前两次实习所面对同样的问题，那就是一部分学生，包括华裔生把字体写得忽左忽右、忽上忽下、忽大忽小、东歪西倒、有时还出现错别字或不规范的字。这让我在评分时，感到很懊恼因为学生所书写的答案内容正确，但他们的答案错字连连，字体潦草，影响了整体课业的评分。

为了要初步确定问题的根源，我在教导生字新词的时候，尝试让几位学生上前来书写较简单的字。在观察学生写字的时候，我发现一些同学只是依样画葫芦，没有依照正确的笔顺来书写。在班上布置写作业的时候，我亦发现一些学生不但没有以正确的笔顺来书写，而且也没注意该字的笔画。例如：把“提”笔误当成“撇”。

为了得到一个更具体及全面的学生写字情况及写字表现，我在 2010 年 3 月 8 日分派田字格写字练习予三黄班的全体学生，让他们在班上完成。我所布置的田字格写字练习一共有五个单字即“招”（左右结构）、“遍”（半包围）、“忍”（上下结构）、“麻”（半包围）和“恭”（上下结构）。每个单字习写五次。我用上课前的时间，规定学生在 15 分钟内完成此习字卷并把它交上来。

确定并分析了大部分学生的作业和习字卷后，我发现学生写字的毛病不外乎线条、结构和外形的问题。这些问题影响了他们的字体整齐和美观。

下图显示其中一位学生，汪同学的字体：

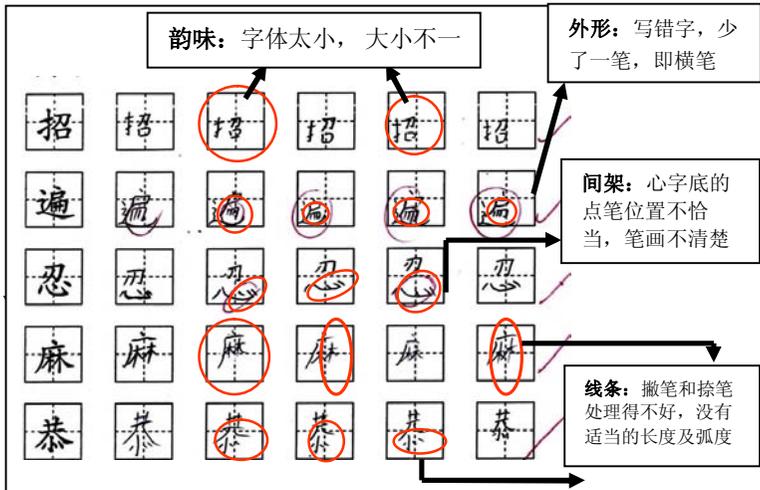


图 1 习字卷/ 8.3.2010

下图显示另一位学生，则同学的字体：

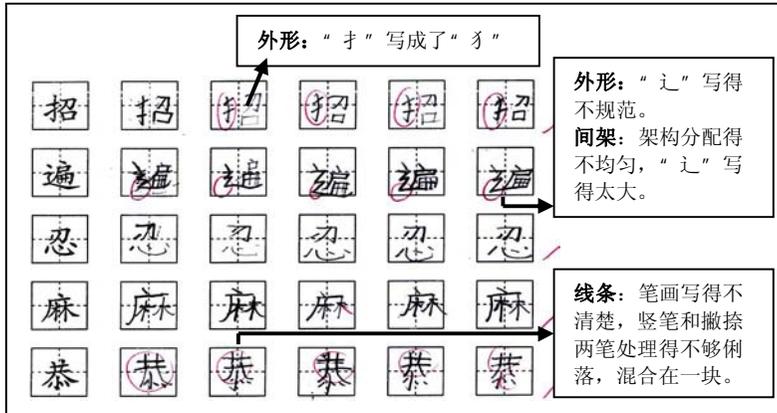


图 2 习字卷/ 8.3.2010

研究目的

进行这项研究的目的在于运用循序渐进原则来指导写字以帮助
学生改善的字体美观。我也希望通过此研究改善我在写字教学
中的不足之处，以提升我在这一方面的教学效果。

研究课题

依据上述研究目的，此研究结果将回答以下问题：

- 1) 运用循序渐进原则来指导写字如何帮助学生改善字体的美观？
- 2) 运用循序渐进原则来指导学生写字如何能帮助我改善我的写字教学效果？

行动计划与实施

中国北京师范大学学者孙传勇（2009）提及写字过程应该循序
渐进，规矩练字。汉字结构以笔画为最小单位，由笔画组成独
体字，由笔画和独体字演变为部首，再由部首组成合体字，这

是一个由简到繁的逻辑系统。因此，写字过程也应该遵循这原则。

因此，我设计了一系列由简到繁的写字练习，一共分为四个阶段，学生从最简单的笔画学起，然后才习写部首、独体字，最后才到结构复杂的合体字。我采用了田字格为主要写字工具。汉字结构变化多样，由于低段学生的生字都写在田字格里，因此可以借助田字格来辅助学生写好汉字（刘真，2009）。

步骤一：

我在指导学生习写汉字之前，先指导并纠正学生的坐姿、执笔和正确摆放练习簿的位置。写字的姿势与写好字有密切的关系。写字姿势不正确，不仅写不好字，而且会影响儿童身体正常发育（罗华炎，2004）

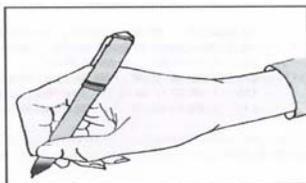


图 3 握笔方法-手腕不要横放桌面，手指不要交叉，笔杆要靠虎口。

步骤二：习写笔画

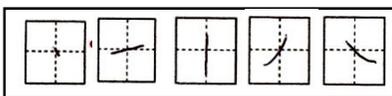


图 4 笔画

每一个字都由基本笔画构成。因此，写好笔画是写好字的基础。黄娟及陈瑾（2008）曾说过，如果把一个字看成是一部组合巧妙的“机器”的话，那么，八个基本笔画则是组成“机器”的

“零件”。“零件”是否精确，直接关系到“机器”是否能正常运转。

步骤三：习写部首

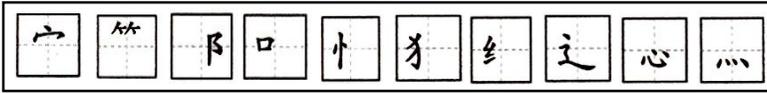


图 5 部首

偏旁是由几个笔画所构成的结构。中国教师马雯雯(2009)指出掌握偏旁的书写，就可以触类旁通，举一反三，使字的结构安排更为合理。

步骤四：习写独体字

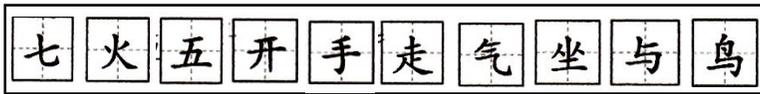


图 6 独体字

在指导学生习写独体字的时候，我也指导他们该字的笔顺。书写时笔顺安排得合理，可以使字写得准确、快速、均匀、美观。(张斌，2007)

步骤五：习写合体字



图 7 合体字

合体字的笔画比较多，结构也比较复杂。指导这些复杂的字时，我引导学生多注意字的间架结构，掌握每个字的关键笔画。此外，在写字的过程中，我也指导学生，理解字义。中国一名中学教师，张哲满（2007）提出识字和写字紧密的结合，使学生

不仅能读准字、理解字义，掌握字形，而且还能正确、端正、整洁地书写出来。

研究方法和策略

研究对象

我的研究对象是两位来自三年级黄班的学生。他们是汪同学和则同学（代称）。这两位学生都是华裔男生，他们的学术成绩中等，华文科的成绩表现属于中上。

研究伦理道德

在还没进行行动之前，我事先告诉我的研究对象有关此循序渐进写字指导的目的。在非结构式的访谈中，他们也表示同意参与这项研究行动来改善他们字体的美观。为了保护研究对象的利益，我在撰写报告的时候不用他们的真名，而是采用代称。在拍照或录像的时候，我只是拍下他们写字的情况，而不是拍他们的面孔。

数据收集的方法

在这一次的行动研究中，我采用量化研究及质化研究来搜集相关的数据以确保数据的准确性及可靠性。我采用的数据收集法包括文件数据、观察和访谈。

- **文件数据**

我搜集了则同学和汪同学在接受循序渐进写字训练前后的作品（习字卷）即学生的第一手资料来进行分析以作为评鉴他们硬笔字字体美观进退步的主要依据。此外，我也搜集了汪同学和则同学在写字过程中的每一份习字卷来加强研究结果的可靠性。

- **观察**

在指导则学生及汪学生进行写字训练的时候，我注意他们的坐姿、握笔姿势及习写汉字时是否遵循正确的笔画和笔顺，并适时给予指导。每进行完一次写字训练，我就把我的所见、所思及所想记录在备忘录内。

- **访谈**

我采用访谈的方式来搜集汪同学和则同学对这项写字指导的看法。此外，我也访问我的导师，鲁老师关于汪同学和则同学在接受循序渐进练习后的字体表现。

数据分析的方法

针对他们在行动前后所写的字体，我运用根据线条、间架、外形、韵味这四个方面来进行详细的量化和质化分析及评估。每个方面分成五级，分别以 5 分 (优)、4 分 (良)、3 分 (佳)、2 分 (可)、1 分 (劣)来计算。总分为 20 分。以下图表显示每项评估项目的细节描述：

项目	细节描述
线条	不会歪七斜八，横、竖、撇、捺、点、钩、挑等，恰如其分。
间架	切割恰当，分布均匀，重心平稳。
外形	应与范例字相似，无东倒西歪，变形走样情形。
韵味	以全篇感受为主。如字形大小一致，联成一气，感觉爽朗。

图表 1

为了要确定循序渐进写字指导是否改善了汪同学和则同学字体的美观，我再次针对汪同学和则同学在行动前和行动后的字体进行纵向比较并以计算他们的进退步分数，找出他们字体美观的进步幅度。

2010年3月8日		2010年4月20日		进步 进步	
				分数 幅度 (%)	
学生	线条	间架	外形	韵味	总计
1. 汪同学					
2. 则同学					

图表 2

此外，我也分析了汪同学和则同学在写字训练中的每一份习字卷。另外，我亦分析我的观察备忘录以及阐述我与导师及研究对象的访谈内容。

反思

研究成果反思

- 运用循序渐进原则来指导写字如何帮助学生改善字体的美观？

汪同学

下图显示汪同学在循序渐进写字训练后的字体表现：

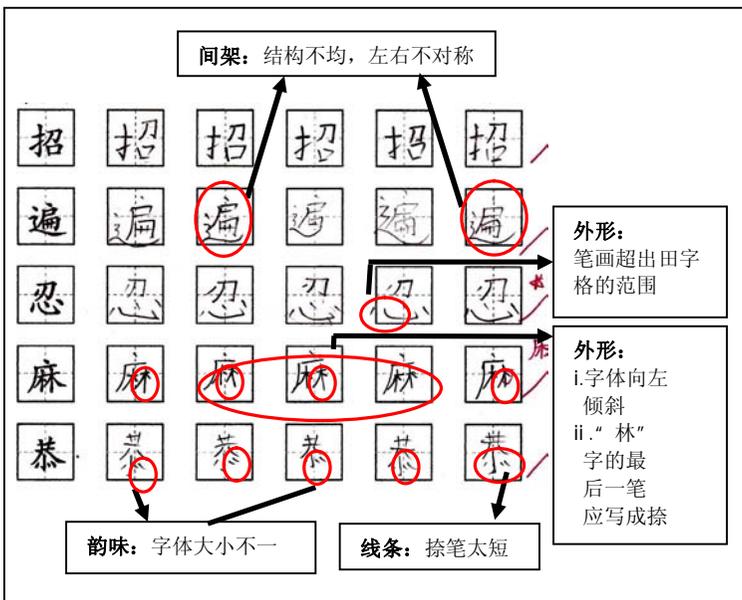


图 8 习字卷/ 25.4.2010

则同学

以下图表显示则同学在循序渐进训练后的字体表现：

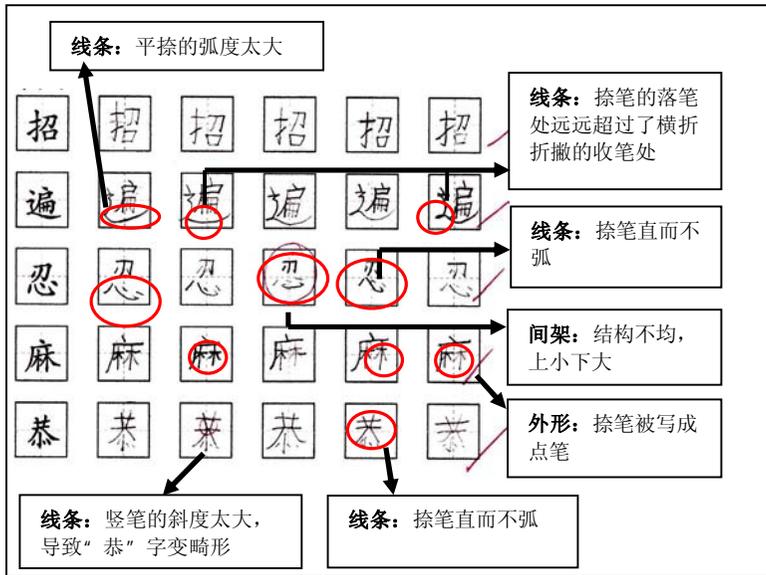


图 9 习字卷/ 25.4.2010

以下是汪同学和则同学在循序渐进写字指导后的字体进步幅度:

学生	2010年3月8日					2010年4月20日					进步	
	线条	间架	外形	韵味	总计	线条	间架	外形	韵味	总计	分数	幅度 (%)
1.汪同学	2	2	2	2	8	4	4	4	3.5	15.5	7.5	93.8
2.则同学	3	3	2	3	11	4	4	3.5	3.5	15	4.0	36.4

图表 3

以上图表显示汪同学和则同学的字体在这次的循序渐进的练习中有所改善。汪同学的进步幅度是 93.3%，而则同学的进步幅度是 38.4%。

与汪同学进行访谈时，他表示这次的循序渐进训练帮助他改善了字体的美观。汪同学也表示在整个练习过程中，他很喜欢写

字。由此可见，我给予的循序渐进训练成功地激发了他的写字兴趣。由于我的问题不够具体，则同学没有具体地发表他的看法但从他平时的表现及反应中可以看出他也很享受整个写字训练的过程。另外，他的字体也逐渐改善了。

写字训练结束后的一个月，我又回到同样的学校进行见习。根据导师所给的反馈，则同学和汪同学的字体都有进步。她表示在这两个研究对象当中，则同学的字体有较明显的进步，与之前的字体比较，他现在所写的字整齐、美观多了。汪同学的字体也有所改善，但他的写字速度比较慢。

根据我的观察，我发现在整个写字指导的过程中，汪同学和则同学的表现越来越积极。他们也成了对方的学习良伴，互相学习、互相评价。在写字训练中，他们从被动位置慢慢移向主动积极的位置。这表示此写字训练成功激发了他们对写字的兴趣。无论当天是否有写字练习，他们都会带着写字工具来图书馆一趟。此外，他们也会主动跟我聊天。

汪同学和则同学的字体都有进步。这是因为他们经过了一系列由简至难的写字训练。以下是汪同学和则学生在这次循序渐进训练中习写的部分习字卷及其分析：

•汪同学的写字进展

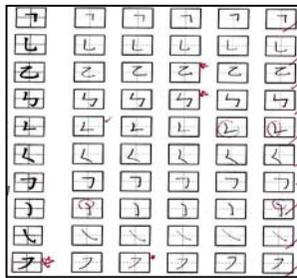


图 10



图 11

上图显示则同学所写的“撇折”没有向右提笔。此外，他把“竖钩”和“横折折撇”这两笔写得很好。



图 16

则同学刚开始习写“左耳旁”的时候，把它的弯笔弧度写得太大。至于“口字旁”，他写得太四方了。另外，“竖心旁”也是他常写错的部首。有些部首如心底，在指导之后，他还是会把结构写得不够匀称。例如：心底的卧笔弧度太小。



图 17

则同学还是不能掌握好“斜钩”这一笔。他写“风”这个字时，没有把“斜钩”这一笔写好。至于“石”字里边的“口”，他拿捏得比较端正和美观了。他写的“史”字尤其是“捺”笔的部分有进步了。他亦把“尔”字写得端正，唯有其“横撇”的部分写得过长，导致整个字的结构看起来分配得不均匀。

则同学对“捺”笔的掌握经过指导后美观多了。例如：“处”字。习写“运”字时，他还是犯了之前的老毛病，那就是掌握不到“走之旁”里“捺”笔的弧度。此外，他也还会把“左耳旁”的钩笔写成弯笔，而习写钩笔的时候却误将它写成短竖。部分“躲”字的结构写得不均匀，左右大小差别很大。

• 运用循序渐进原则来指导学生写字如何能帮助我改善我的写字教学效果？

通过这一项行动，我更加细心观察汪同学和则学生写字时所写的笔画和笔顺。此外，我也会观察他们的一举一动，包括他们在整个写字过程的反应及积极程度。在指导的过程中，我也给予汪同学和则同学个别指导，其中包括在一旁引导他们根据正确的笔顺习写相关的汉字。当汪同学或则同学无法掌握某些笔画或字体的结构时，我就会握着他们的手进行范写。

此外，当我看见他们的字体有了进步的时候，我就会给予称赞并清楚地说出原因。在纠正汪同学和则学生在写字方面的错误时，我不采用责骂或批判的态度来强迫他们即刻修改。我会让他们针对自己所写的字进行分析并考量自己写的字是否正确、需不需要进一步修改。这一举动除了可以避免我在纠正学生的错误时，让学生觉得尴尬或气馁，还可以间接地帮助学生思考及记住该笔画或字的结构特点并掌握其写法。

除了让他们反复写和练习之外，我也会不时考考我的学生，让他们在习写的过程中，说出该笔画的名称、具有该笔画或部首的汉字或字义。这样，他们不只在这个过程中学习写字，也能认识笔画，辨别笔画之间的差异、汉字的结构特点以及字义。要学生会写字，就应该让他们先懂字义。如此一来，他们学习写字的过程才有更有意义，而不是一种机械式的学习。

行动反思

在这整个指导的过程中，我根据学生的学习特点，把写字的训练和循序渐进的原则有机地结合了起来，设计了一系列从简到难的练习来帮助他们逐步改善字体的美观。通过这次的行动，我成功帮助了两位学生改善他们的字体。研究结果显示他们的字体都有一定的进步。

此外，在进行循序渐进的指导的同时，我还教他们写字的基础知识，如：正确的握笔姿势，坐姿和摆放作业的位置。在他们习写笔画、部首、汉字的时候，我采用有趣的方式引导学生认清该笔画、部首或汉字，并说出字义，而不是让他们一味地埋头苦练。当他们很专心写字并写出一手好字的时候，我也会称赞及鼓励他们，让他们更加地积极去突破自己的表现。

这次的行动研究也拉近了我和学生之间的关系。除了注意学生的写字进展，我也关注他们个人的发展。在写字训练中，他们从被动位置慢慢移向主动积极的位置，同时激发了他们对写字的兴趣。

无可否认的，进行这项行动研究时，我也发现了一些问题的存在。由于这一次进行行动研究的时间有点短促，所以学生的写字训练安排得太频密。这导致我无法有针对性地根据学生的个别进展给予更深入的练习和指导。此外，有时我也因为忙着准备当天的教学，而忽略了在旁指导的角色，导致指导不到位。在搜集数据的时候，由于我提问的问题不够清楚，其中一个学生不能具体地回答我的问题。所以，我需要改善我在这一方面的技巧。

跟进活动

如果下次还能进行类似的行动研究，我会延长写字训练的时间并好好分配练习的时间。我也会尝试让学生慢慢地脱离田字格练习，进一步习写词语，短语，句子，一直到他们可以写出一篇整齐、端正、美观的文章。就如中国学者张田若（2008）所说的“练好字不是一朝一夕的事情，必须有一个长期的训练过程”。此外，我会尝试依据学生个别的进度来逐步指导他们，毕竟每个学生都是一个个体，进步的速度和幅度各有所异。在指导学生掌握字体的结构时，我也将尝试画大田字格来示范书写，把笔画的起笔、收笔、行笔直观地表现出来。另外，中国张庄中心小学教师刘真（2009）在《对小学低年级写字教学的有效性研究》结题报告中也曾提出良好的环境能够化育人，能够激励人。也许我会尝试在学生进行写字训练时，播放轻音乐，让学生可以在轻松的环境下练字。在设计访谈的问题时，我也会考虑到学生的程度，提出比较具体的问题。

自我学习/提升

通过这次的行动，我也改善了本身的写字教学能力。虽然从计划，执行到分析数据方面，我花费了不少时间和精力，但我觉得能够进行这项行动研究是一件很有意义的事。这是因为我有机会在这次行动中，针对学生的学习特点，给予他们循序渐进的写字指导以帮助他们改善字体的美观。此外，为了装备自己

并给予适当的指导，我参阅了不少有关写字教学的资料，提升了自己在这一方面的知识。

总而言之，在整个行动研究中，我学会了如何组织、搜集资料、实施、记录并针对我所得到的成果进行反思。这让我深深体会到教师不仅扮演着教学者的角色，而且还是引导者、示范者，研究者和评估者。只要教师多留意观察并设计一系列适当的行动来解决教学上遇到的困难，就可以帮助改善该情况。

因此，我希望自己能在日后进行更多类似的行动研究。这样，学生的潜能才能完全地被发掘出来。况且，每个学生都是一个个体，我相信他们都有各自的进步空间。同时，我也可以改善我个人的教学方式，提高自我的专业素质和能力素质。

参考文献

黄娟、陈瑾（1993）。培养一年级学生养成良好的书写习惯。

下载于2010年3月15日，取自 <http://61.152.202.92/xxzbq/ArticleID=8945>

刘真（2009）。对小学低年级写字教学的有效性研究结题报告。

下载于2010年3月15日，取自 <http://www.xzedu.net.cn/ktoblog/u/8446/archives/2009/62547.html>

罗华炎（2004）。实用小学华语教学法。雪兰莪：博文有限公司

马雯雯（2009）。小学中年级写字教学研究结题报告。下载于

2010年3月15日，取自 <http://www.xzedu.org/ktoblog/u/8263/archives/2009/55703.html>

孙传勇（2009）。学习写字的方法。下载于 2010 年 3 月 27 日，取自 http://www.yingbishufa.com/jiaoxue/jiaoyu_009.html

张斌（2007）。*新编现代汉语*。上海：复旦大学出版社

张田若（2008）。学习新大纲，提高小学写字教学水平。下载于 2010 年 3 月 27 日，取自 <http://www.mingshi.com/jcpx/jxdg/2009-01-11/3979.html>

张哲满（2007）。关注写字教学，提高学生素养。下载于 2010 年 3 月 27 日，取自 <http://www.linhaiedu.cn/jyky/ArticleID=10253>